

Digital Humanities - Per esperti in gestione e valorizzazione di archivi e per la produzione documentaristica

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 18 posti** per il corso di formazione

OBIETTIVI DEL CORSO

Il Corso è strutturato idealmente in due macroaree di competenza. La prima area mira all'acquisizione di competenze specifiche sulla gestione documentale, la ricerca e la valorizzazione anche commerciale dei patrimoni d'Archivio.

La seconda area si concentra più specificatamente sulla produzione documentaristica attraverso l'acquisizione di competenze tecnico-artistiche e di organizzazione produttiva.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso prevede **8 ore** di formazione sulla sicurezza obbligatorie e propedeutiche al resto del corso e che si svolgeranno online prima dell'avvio del corso

- Conoscere i processi di sedimentazione delle fonti audiovisive e i contesti di produzione e raccolta negli archivi e cineteche e la storia di questi ultimi ai fini dello scambio e del confronto per l'identificazione degli elementi filmici e per la loro catalogazione.
- Conoscere le caratteristiche dei linguaggi specifici fotografici e audiovisivi e l'evoluzione delle loro forme ai fini della loro descrizione analitica del contenuto.
- Conoscere le pratiche di identificazione e inventariazione dei supporti, quindi di soggettazione e di descrizione analitica dei contenuti delle fonti audiovisive, secondo gli standard de facto in uso nei principali archivi e cineteche italiani tenendo conto dei modelli e delle linee guida internazionali (FIAF).
- Concepire e gestire correttamente la "schedule" di richiesta e di consegna di una ricerca d'Archivio.
- Conoscere gli strumenti informatici utili alla gestione della ricerca (costruzione di un database).
- Conoscere una catena diritti per una corretta rights clearance.
- Conoscere le politiche di prezzo e la negoziazione delle tariffe.
- Conoscere gli accordi di produzione, coproduzione, partecipazione che un archivio audiovisivo può mettere in campo nei progetti votati al riuso del patrimonio ed alla sua valorizzazione.
- Conoscere le fasi del processo produttivo del documentario — dallo sviluppo alla distribuzione — e le specificità dei progetti basati sul riuso del patrimonio audiovisivo.

In Collaborazione con:

- Individuare e utilizzare i principali canali di finanziamento e sostegno alla produzione (bandi, fondazioni, broadcaster, piattaforme, co-produzioni) e saper redigere un dossier di progetto con budget e cronoprogramma.
- Conoscere le strutture narrative, i linguaggi e i modelli principali del documentario contemporaneo, con particolare attenzione ai film basati su fonti d'archivio e sul patrimonio culturale.
- Saper trasformare un tema di ricerca in un soggetto e in un trattamento che integrino dimensione narrativa, apparato visivo (archivi, riprese originali, media digitali) e obiettivi di valorizzazione del territorio.
- Elaborare un progetto di regia documentaristica coerente con il trattamento, definendo scelte di messa in scena, rapporto tra materiali d'archivio e nuove riprese, uso della voce, del suono e dei dispositivi digitali.
- Pianificare e organizzare, in un'ottica di regia, le riprese in relazione ai luoghi del patrimonio culturale e ai materiali selezionati, redigendo un piano di lavorazione e gestendo le relazioni con testimoni e istituzioni.
- Saper gestire le fasi di montaggio e post-produzione, organizzando i materiali e costruendo la struttura narrativa e il trattamento visivo e sonoro del racconto.

INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

Il corso di formazione avrà inizio a partire dal **mese di FEBBRAIO 2026** e terminerà entro il mese di **MAGGIO 2026** .

- Il corso di formazione della durata di **n. 150 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche** e si svolgerà presso la sede **Accademia delle Belle Arti di Foggia - Corso Giuseppe Garibaldi, 35, 71121 Foggia FG** .
- **Le lezioni si terranno in formula feriale** , due giorni a settimana (lunedì e martedì)
- **La partecipazione al corso è gratuita.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma

telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 23/01/2026 alle ore 12.00.**

- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito <https://lucelabcinecitta.com/corsi/> alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

www.lucelabcinecitta.com o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: formazione@cinecitta.it

In Collaborazione con: