

## *Digital Humanities – Corso di formazione per*

### *Ricercatore Documentalista – III edizione*

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per n. **18 posti** per il corso di formazione per Ricercatori Materiale d'Archivio per progetti audiovisivi.

Il percorso è dedicato alla formazione di **ricercatori di materiali audiovisivi, finalizzati al riuso all'interno di documentari, docuserie, docufiction, programmi televisivi e film di finzione.**

#### **PROGRAMMA DIDATTICO**

Il progetto è caratterizzato da un'articolazione della didattica modulare, secondo le seguenti fasi operative e metodologie:

- **Formazione teorico-pratica.** Il percorso formativo è stato costruito in coerenza le esigenze e con l'andamento del mercato di riferimento che registra una richiesta crescente di figure competenti dedicate alla ricerca di materiale di repertorio d'archivio da utilizzare all'interno di prodotti audiovisivi di diversa natura. Il corso ha lo scopo di fornire da un lato gli strumenti necessari alla realizzazione di una ricerca professionale e dall'altro quelli per dialogare in maniera appropriata con i diversi reparti di produzione coinvolti.  
In termini di competenze il corso mira a formare quindi figure professionali autonome nelle scelte dei luoghi e delle modalità organizzative più adatte al progetto di riferimento e una approfondita conoscenza della filiera produttiva che permetterà ai partecipanti di gestire una ricerca dalla richiesta iniziale fino alla fornitura del materiale.
- **Formazione pratica laboratoriale.** In questa fase i partecipanti verranno impegnati in una simulazione di ricerca di materiale di repertorio che dovranno portare a termine in parziale autonomia, confrontandosi con le difficoltà concrete e sviluppando in questo modo capacità decisionali e applicative. L'incontro con l'universo lavorativo "reale" avverrà grazie all'intervento di professionisti del settore (in maniera specifica registi, montatori, produttori e coordinatori di post-produzione).

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

- I. Conoscere e saper dialogare correttamente con principali luoghi della ricerca fisici (archivi, biblioteche, Teche e Cineteche) e Virtuali (banche dati) nazionali ed internazionali.
- II. Conoscere i principali formati di catalogazione, conservazione e fornitura del materiale.
- III. Concepire e gestire correttamente la "schedule" di richiesta e di consegna.
- IV. Conoscere gli strumenti informatici utili alla gestione della ricerca (costruzione di un database).
- V. Stabilire e gestire i tempi e le modalità della ricerca.
- VI. Organizzare e tracciare il materiale di repertorio in sinergia con il montaggio.

VII. Gestire e prevedere imprevisti tecnici e pratici legati alle transcodifiche e alle forniture.

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato almeno l'80% delle ore previste dal singolo corso e che avranno superato le prove di esame finali, conseguiranno un **attestato di Frequenza**, con messa in trasparenza delle competenze acquisite

## INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

- Il corso di formazione avrà inizio a **partire dalla fine del mese di FEBBRAIO 2026** e terminerà entro il **mese di GIUGNO 2026**.
- Il corso di formazione della durata di **n. 160 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali** pratiche, si svolgerà presso la sede di **Polo Didattico - Piazza Oderico da Pordenone, 3 - Roma**
- **Le lezioni si terranno in formula weekend**, ovvero il venerdì (4 ore) e il sabato (8 ore).
- **La partecipazione al corso è gratuita.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 14/01/2026 alle ore 12.00**.
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito [www.lucelabcinecitta.com/corsi/](http://www.lucelabcinecitta.com/corsi/) alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

[www.lucelabcinecitta.com](http://www.lucelabcinecitta.com) o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: [formazione@cinecitta.it](mailto:formazione@cinecitta.it)