



LUCELAB
CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Botteghe artigiane: Make-up – Il trucco cinematografico e prostetico dal muto al digitale

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrono a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 15 posti**

Il percorso è finalizzato alla formazione di 15 artigiani nella materia scelta.

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Obiettivo del Corso Professionalizzante in trucco e prostetici è quello di formare artigiani interessati ad apprendere l'arte del trucco applicata all'industria del cinema, della televisione e dello spettacolo in generale. I principali contenuti che saranno trattati durante le lezioni verteranno su: lo studio dei diversi stili di trucco, attraverso i vari periodi storici e lo studio dei materiali per ottenere prostetici a largo raggio; laboratorio pratico finalizzato alla pratica dei diversi stili di trucco attraverso i vari periodi storici; all'insegnamento delle tecniche più avanzate per ottenere prostetici a largo raggio: ferite, invecchiamenti, etc.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Il corso è pensato per formare 15 artigiani. Il percorso ha una durata di 240 ore, divise fra lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

CONTENUTI DIDATTICI

Il corso prevede **8 ore** di formazione sulla sicurezza obbligatorie e propedeutiche al resto del corso e che si svolgeranno online prima dell'avvio dei corsi.

Trucco d'epoca

Le lezioni teoriche saranno dedicate all'evoluzione del trucco nei diversi periodi storici:

- Storia del Make-Up: Cenni sull'evoluzione del make-up nelle varie epoche (dalla civiltà egizia al 1980). Presentazione e Studio dei prodotti make-up per le epoche prese in esame. Metodologia per la ricerca delle referenze storiche (attraverso la pittura, la scultura, la fotografia).
- Studio del volto e dei suoi volumi: Studio approfondito della forma del viso e dei suoi volumi che consiste nell'analisi approfondita della forma del viso (in proporzione anche a collo e corporatura) finalizzata a determinare il make-up adeguato.

In collaborazione con:





LUCELAB
CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

- Studio tecnica dei chiaroscuri: ombreggiare, scolpire e illuminare il viso per nascondere le imperfezioni e per esaltare i punti di forza; analisi del colore.
- Studio tecnica make-up correttivo: utilizzo di prodotti specifici ad alta capacità coprente, a lunga tenuta e resistenti all'acqua; scopo principale di questo tipo di trucco non è soltanto quello di correggere i difetti ma anche di cercare di coprire gli eventuali inestetismi cutanei.
- Informazioni materiali e preparazione postazione di make-up: Illustrazione dell'uso di prodotti base make-up (Crema Idratante - Spugnetta - Correttore per imperfezioni - Fondotinta - Fard - Eyeliner - Ombretti - Mascara - Rossetto - Pennelli) e preparazione e collocamento dei prodotti una postazione make-up.
- Come approcciarsi ad un set e lavorare in un team: Informazioni su come un make-up artist deve lavorare e comportarsi su un set e illustrare tutti i ruoli che fanno parte in un reparto di make-up.

Le lezioni pratiche saranno dedicate alle varie tecniche di trucco nei diversi periodi storici con una particolare attenzione all'epoca del Novecento all'uso di materiali e attrezzature per preparare un viso e tecniche per il designer:

- Pratica delle basi tecniche make-up: Scelta e applicazione fondotinta, correzioni e punti luce, trucco di occhi con tecnica eye acquerelle, pencil technique e ombretti, correzioni sopracciglia e labbra, tecniche di definizione sopracciglia.
- Pratica make-up moda: Studio e pratica del trucco per moda o servizi fotografici con trucco waterproof, pencil technique, ombretti in polvere, trucco labbra no transfer e creazione di face chart.
- Applicazione barbe e posticci con pratica ferri Marcel: Applicazione di barbe e posticci realizzati in tulle e con la tecnica a pelo e relativa arricciatura con ferri Marcel.
- Invecchiamento cinematografico e teatrale: Pratica di diverse tecniche per effettuare Invecchiamento Cinematografico e Teatrale, modifiche della colorazione della pelle, frammentazione dei toni della pelle con macchie, tecniche pittoriche con chiaro scuro e delle ombre per il disegno delle rughe per simulare cedimento della pelle, tiraggi della pelle, trucchi prostetici.
- Realizzazione di protesi in bondo in silicone per sfx: Realizzazione di stampi in silicone per SFX, dalla modellatura all'applicazione con differenti tecniche per effettuare ferite, tagli, ecchimosi, bruciature, cicatrici, fori di proiettile con il Bondo.
- Copertura di tatuaggi: Copertura di tatuaggi con applicazione di tecniche miste con speciale fondotinta altamente coprente e nozioni tecniche per creare tatuaggi dal disegno alla realizzazione e all'applicazione su un attore.

Trucco prostetico

- Pratica delle basi del trucco prostetico: Dal trucco teatrale alle tecniche del trucco prostetico
- Modellare le protesi: Dal lifecast alla scultura, fino alla messa in piano delle modellature.
- Processi base di creazione delle protesi: Tecniche base per la creazione di stampi in silicone, per creazione di protesi in bondo
- Analisi e uso dei vari materiali: Tra questi materiali il lattice, il bondo e il silicone
- Tecniche di trucco e applicazione di protesi

In collaborazione con:





LUCELAB
CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

- Il corso di formazione avrà inizio a **partire dal mese di FEBBRAIO 2026** e terminerà entro la **fine del mese di APRILE 2026**.
- Il corso di formazione avrà durata di **n. 240 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche** e si svolgerà presso la sede **Studi Voxson - Via di Tor Cervara, 286 - 00155 Roma (RM)**.
- **Le lezioni si terranno in formula feriale**, ovvero dal lunedì al venerdì.
- **La partecipazione al corso è GRATUITA.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nella stessa, **entro il termine improrogabile del 16/01/2026 alle ore 12.00**.
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito www.lucelabcinecitta.com/corsi/ alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

www.lucelabcinecitta.com o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: formazione@cinecitta.it

In collaborazione con:

