

Digital Humanities – Corso di formazione per

Archivisti di Audiovisivi – III edizione

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 18 posti** per il corso di formazione per Archivisti di Audiovisivi:

Il percorso specifico dedicato alla **formazione di CATALOGATORI DI FONTI FOTOGRAFICHE E AUDIOVISIVE** è incentrato sull'acquisizione di competenze nelle attività tecnico-scientifiche e storico-documentali per il trattamento descrittivo delle fonti fotografiche e audiovisive trattate sulle principali piattaforme in uso negli istituti che detengono patrimoni culturali specificatamente audiovisivi e fotografici.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il progetto è caratterizzato da un'articolazione della didattica modulare, secondo le seguenti fasi operative e metodologie:

- **Formazione teorico-pratica.** Il percorso formativo è strutturato, in buona parte, in coerenza con i fabbisogni e con l'andamento delle necessità e dell'offerta di collaborazioni e di lavoro negli archivi e nelle cineteche. Il corso è articolato in una prima parte, in cui i partecipanti saranno introdotti a una conoscenza teorica, al tempo stesso pratica, dei processi di sedimentazione dei patrimoni fotografici e audiovisivi in archivi, cineteche, istituti culturali.
Sarà ripercorsa la storia della tutela di queste fonti e delle strutture che le detengono, con particolare attenzione alla storia dell'Istituto Luce e del suo archivio. Saranno svolte lezioni teoriche sulle attività principali negli archivi, dedicate ai trattamenti di fondi e/o collezioni, dal loro ingresso alla valorizzazione. Ci si concentrerà sugli standard di catalogazione, sulle buone pratiche in uso in Italia e sulle scelte degli ambiti disciplinari di riferimento (archivistico, biblioteconomico, museale/storico-artistico).
Saranno svolte lezioni magistrali da esperti e studiosi di chiara fama, in ambito archivistico, storico, sociologico, fotografico, cinematografico, archeologia dei media. Saranno realizzate visite approfondite in alcuni istituti culturali, statali e privati, che detengono importanti patrimoni foto-cinematografici e audiovisivi.
In termini di competenze, il corso mira a formare figure professionali autonome nelle pratiche di ricerca, ricostruzione dei contesti di realizzazione delle fonti fotografiche e audiovisive, quindi nelle attività del trattamento descrittivo (dal supporto al contenuto).
- **Formazione pratica laboratoriale.** La formazione in laboratorio è parte integrante del programma formativo e rappresenta il momento di incontro con il contesto lavorativo reale, con l'obiettivo di acquisire una conoscenza diretta dei patrimoni fotografici e audiovisivi, delle loro specificità ai fini di una accurata catalogazione, per garantirne l'accesso. Nella seconda parte del corso, ma anche contestualmente, i partecipanti acquisiranno

concrete capacità decisionali e operative attraverso un approccio strutturato e attivo in un contesto laboratoriale quale quello offerto dall'Archivio Storico Luce e da eventuali altri archivi. Singolarmente, o a piccoli gruppi, saranno loro affidati fondi, raccolte, collezioni, serie di fonti di immagini, che dovranno identificare, inventariare e descrivere nella piattaforma xDams, utilizzata da numerose strutture di conservazione in Italia (Archivio Luce, Archivio Fondazione Aamod, Cineteca Nazionale, Archivio Centrale dello Stato, ICCD, Biblioteca Nazionale Centrale Roma, ...).

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato **almeno l'80%** delle ore previste dal singolo corso e che avranno superato le prove di esame finali (inventario del fondo/raccolta/serie catalogati e presentati con un saggio introduttivo che restituisca i contesti e le scelte del trattamento), conseguiranno un attestato di Frequenza, con messa in trasparenza delle competenze acquisite.

OBIETTIVI DEL CORSO

- I. Conoscere i processi di sedimentazione delle fonti audiovisive e i contesti di produzione e raccolta negli archivi e cineteche e la storia di questi ultimi ai fini dello scambio e del confronto per l'identificazione degli elementi filmici e per la loro catalogazione
- II. Conoscere le caratteristiche dei linguaggi specifici fotografici e audiovisivi e l'evoluzione delle loro forme ai fini della loro descrizione analitica del contenuto
- III. Conoscere le pratiche di identificazione e inventariazione dei supporti, quindi di soggettazione e di descrizione analitica dei contenuti delle fonti audiovisive, secondo gli standard de facto in uso nei principali archivi e cineteche italiani tenendo conto dei modelli e delle linee guida internazionali (FIAF)
- IV. Conoscere le scelte principali di restituzione, quindi valorizzazione, dei cataloghi e delle banche dati on line, ai fini della ricerca e dell'uso pubblico del patrimonio fotografico e audiovisivo.

INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

Il corso di formazione avrà inizio a partire dalla fine del **mele di FEBBRAIO 2026** e terminerà entro il mese di **GIUGNO 2026**.

- Il corso di formazione della durata di **n. 160 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche**, si svolgerà a **Roma** presso Polo Didattico - Piazza Oderico da Pordenone, 3 - 00145 Roma RM
- **Le lezioni si terranno in formula weekend**, ovvero il venerdì (8 ore) e la giornata del sabato (4 ore la mattina).
- **La partecipazione al corso è gratuita.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il**

termine improrogabile del 13/01/2026 alle ore 12.00.

- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito www.lucelabcinecitta.com/corsi/ alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

www.lucelabcinecitta.com o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: formazione@cinecitta.it