

## *Screen Scoring*

### *Corso intensivo di composizione per immagini – II Edizione*

**Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrono a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per n. **15 posti** per il corso di formazione in Screen Scoring:

#### **PROGRAMMA INTENSIVO DI COMPOSIZIONE PER IMMAGINI (SCREEN SCORING)**

Il programma intensivo di SCREEN SCORING offre un curriculum ampio meticolosamente progettato per preparare allievi e giovani professionisti nel campo in rapida evoluzione e altamente specializzato della composizione e produzione musicale per i media visivi. Con moduli che vanno dalla composizione e analisi alla drammaturgia e storytelling, dal sampling e manipolazione di suoni a fini espressivi all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale nel suono, il programma ha la finalità di impartire conoscenze teoriche ma soprattutto pratiche essenziali per poter operare oggi con successo in questo settore di nicchia dell'industria cinematografica.

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Gli obiettivi principali del corso includono lo sviluppo di competenze nella composizione e analisi musicale per la narrazione visiva, con particolare riferimento a feature film, documentari, e video produzioni. I partecipanti acquisiranno conoscenze avanzate di sound design e manipolazione del suono, tecniche di registrazione e post-produzione, con particolare riferimento alla spazializzazione sonora secondo lo standard Dolby Atmos. Ad ogni partecipante verrà richiesto di comporre, registrare, mixare, e finalizzare la colonna sonora per tre scene di film (a scelta o assegnati) della durata di 3 minuti ciascuno.

- a. Sviluppo delle Competenze di Composizione e di Analisi Per mezzo dei moduli FSC 301 e FSC 301.1 gli allievi svilupperanno competenze specifiche nella composizione che si integri efficacemente con la narrazione visiva, sviluppando al contempo capacità analitiche per esaminare e comprendere i trend esistenti nella musica per film e per immagini.
- b. Principi di Sound Design e Manipolazione del Suono I moduli FSC 201 e FSC 321 mirano a fornire agli allievi una solida comprensione delle tecniche di orchestrazione tradizionali, delle metodologie di design e manipolazione e sintesi del suono, essenziali per creare texture sonore ricche e immersive.
- c. Tecnica e Tecnologia nella Registrazione I moduli REC 502 e REC 501 permettono ai corsisti di acquisire o affinare le competenze pratiche nella registrazione, nel sampling, e nella preparazione delle sessioni per la registrazione

In collaborazione con:

in studio.

- d. Post-produzione e Spatial Sound: FSC 351 copre le tecniche di post-produzione, mixing e mastering, con un focus sui principi dello spatial sound (Dolby ATMOS 7.1). Il modulo prepara i partecipanti a creare missaggi che sfruttino lo spazio sonoro in modo creativo ed efficace.
- e. Applicazioni della Tecnologia e Analisi Visuale: I moduli LAB 311 e LAB 201 vertono sull'uso delle tecnologie più avanzate, quali l'analisi visuale e l'intelligenza artificiale rivolta alla produzione sonora, offrendo strumenti e prospettive concrete di cosa è attualmente disponibile e richiesto nel settore. 3. MODALITÀ Corso ibrido (online e in presenza).

#### **MODULI**

FSC 301 COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE

FSC 301.1 COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE - LEZIONI INDIVIDUALI

FSC 201 PRINCIPI DI ORCHESTRAZIONE

FSC 321 MANIPOLAZIONE DEL SUONO E SINTESI

REC 502 REGISTRAZIONE E SAMPLING

FSC 351 POST-PRODUZIONE: MIXING E MASTERING - PRINCIPI DI SPATIAL SOUND

FSC 400.1 MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

REC 501 SESSIONI DI REGISTRAZIONE

LAB 311 SISTEMI DI VISUAL ANALYSIS E AI CORE TECHNOLOGY PER LA PRODUZIONE DEL SUONO

LAB 201 PREPARAZIONE ALLE SESSIONI DI REGISTRAZIONE - STEMS E PARTI

FSC 211 GUIDA ALLO SCREENING E ALL'ASCOLTO

LAB 200 LABORATORIO (GUIDATO)

#### **INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO**

- Il corso di formazione **avrà inizio a GENNAIO 2026 e terminerà a GENNAIO 2026**.
- Il corso di formazione della durata di **n. 170 ore** di **lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche**, sarà svolto presso la sede della Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Via di Città, 89 – 53100 Siena (SI).
- **Le lezioni si terranno in formula feriale**, ovvero dal lunedì al sabato.
- **La partecipazione al corso è gratuita**.
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, entro il termine improrogabile del 09/12/2025 alle ore 12.00.
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito [www.lucelabcinecitta.com/corsi/](http://www.lucelabcinecitta.com/corsi/) alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

[www.lucelabcinecitta.com](http://www.lucelabcinecitta.com) o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: [formazione@cinecitta.it](mailto:formazione@cinecitta.it)

In collaborazione con: