



LUCELAB  
CINECITTÀ



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

## VFX Compositing & Overview SRX per il cinema e l'audiovisivo

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrono a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni **per n. 18 posti**.

### OBIETTIVI DEL CORSO

Il percorso offre una overview generale degli effetti speciali fisici e, al contempo, concentra il proprio core formativo sul compositing in The Foundry Nuke. L'obiettivo è abilitare professionisti capaci di analizzare, realizzare e qualora necessario integrare effetti pratici, digitali e full-CG in modo consapevole e sinergico. L'obiettivo è di rendere la figura professionale il più possibile autonoma nel gestire l'intero workflow di post-produzione, garantendo coerenza visiva.

Il percorso formativo è costruito attorno a The Foundry Nuke, fulcro tecnico su cui si innesta tutta la didattica: dall'ingest e gestione dei canali agli spazi colore, dai keyframe al curve editor, fino a rotoscoping, ambienti 3D, tracking avanzato e compositing multilivello orientato a consegne "screen-ready". Lungo l'intero programma sono distribuite masterclass dedicate agli SFX fisici – incontri con veterani di set internazionali che, attraverso case study mirati, trasferiscono best practice di safety, problem-solving operativo e integrazione con la post-produzione digitale. A calendario sono inoltre previste giornate di recupero e sessioni pratiche intensive, pensate per consolidare le competenze, rielaborare i lavori in backlog e sperimentare in sicurezza le tecniche apprese prima della produzione simulata finale, che replica il flusso reale dal brief cliente al delivery definitivo in Nuke.

### PROGRAMMA DIDATTICO

Il Corso è pensato per formare 18 esperti. Il percorso ha una durata di 240 ore, divise fra lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

### CONTENUTI DIDATTICI

Il corso prevede **8 ore** di formazione sulla sicurezza obbligatorie e propedeutiche al resto del corso e che si svolgeranno online prima dell'avvio del corso.

Introduzione alla storia degli effetti visivi: Overview su storia effetti digitali ed effetti speciali

Introduzione al Compositing I - cos'è il compositing (tra arte e tecnica)

Panoramica software di compositing, vfx breakdown

Interfaccia Nuke: Digitalizzazione dell'immagine, gestione dei canali, tipologie di file, spazio colore, formati, risoluzion, bitdepth

Timeline, Keyframe e curve editor, nodi filtering (blur, defocus, motion blur), rotoscoping, nodi di color correction

3D Environment: Trasformazioni, distorsioni, warp

Color manipulation Color Matching, esercitazione su color e maschere

In collaborazione con:





LUCELAB  
CINECITTÀ



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

Tracking, corner pin, stabilizzazione, Rotopaint - Matte extraction (luma, chroma, difference), greenscreen, bluescreen-esercitazione su girato e footage

Camera projection, Assignment Camera Projection, Particellare

Compositing dei layer Compositing Extra - Case History

Gli effetti speciali e i vfx differenze e case studies, racconti dal set

Approfondimenti ed esercitazioni di produzione, review finale

Pur essendo disponibili postazioni PC all'interno dell'Accademia durante l'orario di lezione, è richiesto che ogni partecipante sia provvisto di un proprio computer/device personale, con requisiti hardware adeguati all'installazione licenza/software Nuke per esercitazioni extra aula. Questo è necessario per poter svolgere in autonomia esercitazioni individuali extra formazione, attività di approfondimento, lavori extra-didattici e la redazione/approfondimento degli elaborati finali.

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato almeno l'80% delle ore previste dal singolo corso e che avranno superato le prove di esame finali, conseguiranno un **attestato di Frequenza**, con messa in trasparenza delle competenze acquisite.

## INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

- I corsi di formazione avranno inizio a **partire dal mese di ottobre 2025** e termineranno entro la **fine del mese di maggio 2026**.
- I corsi di formazione della durata di **n. 240 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche ciascuno**, saranno svolti presso la sede di **Rainbow Academy Via della Bufalotta 374 scala L – primo piano, 00139 Roma (RM)**
- **Le lezioni si terranno in formula feriale, con incontri settimanali (lun–mer–ven) dalle ore 9.00 alle ore 13.15.**
- **La partecipazione al corso è GRATUITA.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 15/09/2025 alle ore 12.00**.
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito [www.lucelabcinecitta.com/corsi/](http://www.lucelabcinecitta.com/corsi/) successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

consultare il sito [www.lucelabcinecitta.com](http://www.lucelabcinecitta.com) o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: [formazione@cinecitta.it](mailto:formazione@cinecitta.it)

In collaborazione con:

