



LUCELAB
CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Archivio Storico: Corsi Professionalizzanti in Conservazione

per Operatore dello Scanner e Tecnico della Pellicola

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrono a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 16 posti**. I posti sono così suddivisi:

- n. 8 posti per il corso per Operatore dello Scanner
- n. 8 posti per il corso per Tecnico della Pellicola

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Obiettivo dei Corsi Professionalizzanti in Conservazione è permettere ai partecipanti di avvicinarsi al mondo della conversione analogico-digitale delle pellicole cinematografiche acquisendo i più importanti parametri di archiviazione a scopo conservativo e di trasmettere ai partecipanti come ispezionare, restaurare e preservare fisicamente una pellicola attraverso l'uso degli strumenti più idonei.

I partecipanti avranno la possibilità di sperimentare il lavoro quotidiano in un laboratorio altamente specializzato direttamente sui materiali dell'Archivio Storico Luce. Il corso permetterà, quindi, di sviluppare e mettere in pratica una serie di particolari abilità in campo fisico, oltre a determinare l'uso di specifiche apparecchiature.

Al termine del corso di formazione professionale i partecipanti saranno in grado di:

- Conoscere i processi fotochimici di produzione e post-produzione (dalla ripresa al film finito)
- Conoscere le caratteristiche fisiche e storiche dei materiali cinematografici pellicolari
- Conoscere le tecnologie e gli apparati di scansione in digitale e le tecniche di digitalizzazione
- Conoscere i principi, le tecnologie e le pratiche di preservazione digitale a lungo termine dei materiali digitalizzati e di valorizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Il Corso è pensato per formare 16 esperti, 8 per categoria. I due percorsi hanno una durata di 112 ore, divise fra lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

CONTENUTI DIDATTICI

Il corso prevede **16 ore** di formazione sulla sicurezza obbligatorie e propedeutiche al resto del corso e che si svolgeranno presso la sede di Cinecittà S.p.A. sita in via Tuscolana 1055, 00173 Roma.

Il progetto è caratterizzato da un'articolazione della didattica modulare, secondo le seguenti fasi operative e metodologie:

- **Formazione teorico-pratica.** Il percorso formativo è stato strutturato in coerenza con i fabbisogni e con l'andamento del mercato di riferimento. Il corso è strutturato in una prima parte, **comune ai due percorsi**, in cui



LUCELAB
CINECITTÀ



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

i partecipanti saranno introdotti a una conoscenza teorica e pratica dei processi produttivi, dei principali formati e supporti cinematografici e allo studio delle caratteristiche fisiche, storiche e culturali dei materiali filmici.

In termini di competenze il corso mira a formare figure professionali autonome nelle scelte di organizzazione e pianificazione degli obiettivi più sopra descritti, seguendo protocolli, standard, strumenti e filiere propri della conservazione fotochimica e della preservazione digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

- **Formazione pratica laboratoriale.** La formazione in laboratorio è parte integrante del programma formativo e rappresenta il momento di incontro con il contesto lavorativo reale, con l'obiettivo di acquisire una conoscenza diretta del settore audiovisivo. Nella seconda parte del corso, di carattere pratico, i partecipanti acquisiranno concrete capacità decisionali e operative attraverso un approccio strutturato e attivo in un **contesto laboratoriale quale quello offerto dall'Archivio Storico Luce.**

INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

- I corsi di formazione avranno inizio a **partire dal mese di OTTOBRE 2025** e termineranno entro la **fine del mese di FEBBRAIO 2026**.
- I corsi di formazione della durata di **n. 112 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche ciascuno**, saranno svolti presso la sede di **CINECITTÀ S.p.A. | Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma (Italia) e online**.
- **Le lezioni si terranno in formula mista**, con lezioni teoriche in settimana (orario serale) e laboratori pratici nel weekend (venerdì e/o sabato – full time).
- **La partecipazione al corso è gratuita.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 01/09/2025 alle ore 12.00**.
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito www.lucelabcinecitta.com/corsi/ successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

www.lucelabcinecitta.com o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: formazione@cinecitta.it