



## *Corsi specialistici sulla post-produzione per Fonico di doppiaggio, Tecnico di Sincronizzazione e montaggio, Tecnico di restauro audio*

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

### **OBIETTIVI GENERALI:**

Il Corso è pensato per formare 36 operatori, 12 per categoria. Ognuno dei tre Percorsi ha una durata di 120 ore, divise fra lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

**Il Fonico di Mix/Doppiaggio** è un professionista specializzato nell'elaborazione e nella manipolazione del suono per produzioni audiovisive. Il suo compito principale è quello di gestire le tracce audio (dialoghi, musiche, effetti sonori e ambienti), processandole ed equilibrandole al fine di creare una colonna sonora equilibrata e coerente con l'intento artistico del progetto. Nel contesto del doppiaggio, il fonico si occupa di registrare e sincronizzare le voci degli attori con le immagini, assicurando una perfetta corrispondenza labiale e una qualità sonora eccellente.

**Il Tecnico di Sincronizzazione e Montaggio Presa Diretta** si occupa dell'elaborazione dell'audio registrato direttamente sul set durante le riprese (presa diretta). Il suo obiettivo è assicurare che l'audio sia perfettamente sincronizzato con le immagini video e che la qualità sonora sia ottimizzata per la post-produzione. Questo ruolo è cruciale per garantire l'autenticità e la naturalezza dei dialoghi e dei suoni ambientali in film, serie televisive e altre produzioni audiovisive.

**Il Tecnico di Restauro Audio** è specializzato nel recupero e nell'ottimizzazione del materiale audio proveniente da registrazioni sonore danneggiate o di bassa qualità. Utilizza una combinazione di tecniche digitali per rimuovere rumori, distorsioni e altri difetti, al fine di preservare o ripristinare il materiale audio originale. Questo ruolo è fondamentale nella conservazione di patrimoni sonori storici, nel recupero di materiale non correttamente registrato e nel restauro di colonne sonore per film e documentari.

**PROGRAMMA DIDATTICO**

I tre percorsi sono composti dai seguenti moduli:

**1) Fonico di Mix e Doppiaggio**

Modulo	Totale Ore	Calendarizzazione	Orari
Teoria e Workflow	8	14 aprile	09:00 – 18:00
Izotope RX, Livelli e strumenti di Metering	16	Dal 15 al 18 aprile	09:00 - 18:00
Dante level I + II	16		09:00 – 18:00
Pro Tools 101	16	Dal 5 al 9 maggio	09:00 – 18:00
Pro Tools 110	24		09:00 – 18:00
Pratica in studio sui workflow di Mix/Doppiaggio	40	17 - 18 maggio 24 - 25 maggio 31 maggio	09:00 – 18:00

**2) Tecnico di Sincronizzazione e Montaggio Presa Diretta**

Modulo	Totale Ore	Calendarizzazione	Orari
Teoria e Workflow	8	14 aprile	09:00 – 18:00
Izotope RX, Livelli e strumenti di Metering	16	Dal 15 al 18 aprile	09:00 - 18:00
Dante level I + II	16		09:00 – 18:00
Pro Tools 101	16	Dal 12 al 16 maggio	09:00 – 18:00
Pro Tools 110	24		09:00 – 18:00
Pratica in studio sui workflow di Sincronizzazione e Montaggio	40	Dal 26 al 30 maggio	09:00 – 18:00

### 3) Tecnico di Restauro Audio

Modulo	Totale Ore	Calendarizzazione	Orari
Teoria e Workflow	8	14 aprile	09:00 – 18:00
Izotope RX, Livelli e strumenti di Metering	16	Dal 15 al 18 aprile	09:00 - 18:00
Dante level I + II	16		09:00 – 18:00
Pro Tools 101	16	Dal 19 al 23 maggio	09:00 – 18:00
Pro Tools 110	24		09:00 – 18:00
Pratica di restauro su materiale audio	40	Dal 2 al 6 giugno	09:00 – 18:00

## Descrizione dei Moduli

### Teoria e Workflow

All'interno di questo modulo si affronteranno tutte le tematiche legate al lavoro audio ai workflow legati alla post-produzione, in modo che i partecipanti acquisiscano le seguenti conoscenze:

- Principi di acustica e psicoacustica
- Ruoli nella post-produzione
- Terminologia
- Gestione del segnale audio
- Workflow Operativi
- Formati audio
- Formati di Timecode
- Problem Solving

Il corso ha una durata di 8 ore e si svolge tramite lezioni frontali in aula.

### Izotope RX, Livelli e Strumenti di Metering

All'interno di questo modulo si affronteranno tutte le tematiche legate all'analisi del contenuto, dei livelli e dell'integrità del contenuto dei file audio, con particolare attenzione alle tecniche digitali per il ripristino del materiale compromesso.

Lo scopo del modulo è fornire ai partecipanti le seguenti conoscenze:

- Terminologia e livelli utilizzati nella post-produzioni
- Tecniche e strumenti di analisi del livello audio
- Tecniche e strumenti di analisi del contenuto audio
- Strumenti correttivi e utilizzo della suite Izotope RX Advanced

### Pro Tools 101

Il corso Pro Tools 101 rappresenta il primo step del percorso di formazione AVID dedicato all'audio professionale ed è appositamente studiato per sviluppare le seguenti competenze:

- Creare e gestire una sessione in Pro Tools
- Comprendere l'interfaccia grafica di Pro Tools
- Imparare ad utilizzare gli strumenti per la navigazione all'interno della sessione di Pro Tools
- Conoscere e utilizzare correttamente gli Edit Mode
- Conoscere e utilizzare correttamente gli Edit Tool
- Apprendere le tecniche di registrazione e mix audio/MIDI nell'ambiente Pro Tools
- Essere preparati ad affrontare l'esame di certificazione Avid Pro Tools Fundamentals I

Il corso ha una durata di 16 ore e si svolge tramite lezioni frontali in aula ed esercitazioni pratiche.

### Pro Tools 110

Il corso Pro Tools approfondisce le tematiche trattate nel corso Pro Tools 101 ed è appositamente studiato per sviluppare le seguenti competenze:

- Gestire sessioni con un elevato numero di tracce
- Gestire le impostazioni software e le periferiche hardware connesse a Pro Tools
- Configurare le impostazioni di I/O

- Imparare ad utilizzare i Virtual Instrument e i Plug-In di Pro Tools
- Analizzare le tecniche di registrazione avanzate
- Utilizzare tecniche di Editing
- Utilizzare Elastic Audio
- Conoscere e comprendere i workflow di lavoro sul mixer di Pro Tools e le automazioni
- Essere preparati ad affrontare l'esame di certificazione Avid Pro Tools Fundamentals II

Il corso ha una durata di 24 ore e si svolge tramite lezioni frontali in aula ed esercitazioni pratiche.

### **Dante Level 1**

Il modulo Dante Level 1 è il primo passo per entrare nel mondo del networking audio e dell'Audio over IP. All'interno del corso vengono affrontati i concetti base che servono per progettare e gestire una rete Dante. Lo scopo del modulo è fornire ai partecipanti le seguenti conoscenze:

- Terminologia Dante
- Terminologia AVoIP
- Componenti di una rete Dante
- Utilizzo del Dante Controller
- Concetti base di rete
- Interfacciamento fra computer e rete Dante
- Essere preparati ad affrontare l'esame di certificazione Audinate Dante Level 1 Il corso ha una durata di 8 ore e si svolge tramite lezioni frontali in aula.

### **Dante Level 2**

All'interno del corso vengono affrontati i concetti base che servono per progettare e gestire una rete Dante avanzata.

Lo scopo del modulo è fornire ai partecipanti le seguenti conoscenze:

- Utilizzo di Dante con reti complesse
- Requisiti di rete Dante
- Strumenti di analisi della rete Dante
- Gestione dei flussi Dante
- Concetto di Unicast e Multicast
- Concetti di rete avanzati
- Troubleshooting
- Essere preparati ad affrontare l'esame di certificazione Audinate Dante Level 2 Il corso ha una durata di 8 ore e si svolge tramite lezioni frontali in aula.

### **Pratica**

Il modulo di pratica rappresenta la conclusione di tutti e tre i percorsi formativi ed è strutturato in modo tale da consolidare i workflow appresi nei moduli precedenti, con particolare attenzione per i workflow legati al singolo percorso.

Nello specifico abbiamo:

- Pratica in studio sui workflow di Mix/Doppiaggio
- Pratica in studio sui workflow di Sincronizzazione e Montaggio
- Pratica di restauro su materiale audio

Il modulo è composto da 40 ore ed è composta da esercitazioni pratiche da svolgersi sotto la guida di un docente