



***Corsi specialistici «botteghe» professionalizzanti:***  
***bottega artigiana attrezzeria e props***  
***Corso professionale per la formazione di Attrezzisti e Macchinisti***

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 18 posti** per la figura di **Attrezzista e Macchinista**

I percorsi sono finalizzati alla formazione di artigiani esperti nella materia scelta.

**OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE – BOTTEGA ARTIGIANA ATTREZZERIA E PROPS:**

Il percorso formativo prevede lo studio e l'applicazione delle tecniche di allestimento impiegate in palcoscenico per il montaggio, la movimentazione e lo smontaggio di elementi e arredi scenici, includendo la gestione dell'allestimento in scena e in backstage durante lo spettacolo. Il programma didattico prevede un'intensa attività pratica, svolta presso il palcoscenico e i laboratori del Teatro alla Scala, per l'acquisizione delle tecniche necessarie a tutti coloro che si avvicinano a queste professioni. L'attrezzista è un tecnico di laboratorio e di palcoscenico/set che, partendo dall'analisi del progetto, è in grado di assicurare le condizioni ideali per il funzionamento tecnico dello spettacolo attraverso la realizzazione, il reperimento, il montaggio, l'allestimento, la movimentazione, lo stoccaggio degli "attrezzi di scena" e l'archiviazione dei documenti necessari per il loro riutilizzo, provvedendo anche a eventuali modifiche in sede di allestimento in palcoscenico. Il Macchinista opera invece per il montaggio, la movimentazione (manuale e automatizzata) e lo smontaggio di elementi scenici di grandi dimensioni. Entrambe le figure sono in grado di intervenire a livello di costruzione utilizzando differenti materiali (in particolare legno, metallo) e di curarne la disposizione e la movimentazione in palcoscenico o sul set in base ad un copione dato e su indicazioni del regista, dell'aiuto-regista o del direttore di scena. Al fine di formare una figura professionale che possa muoversi con agilità dietro le quinte del processo produttivo, le competenze tecniche saranno completate da un percorso d'aula volto a fornire quelle nozioni storico/artistiche necessarie ad inquadrare l'ambito lavorativo di riferimento. La figura professionale che si intende formare è in grado di lavorare sia nei settori produttivi dello spettacolo, con particolare riferimento agli enti lirici e di prosa, ai teatri di tradizione e alle compagnie di giro, sia nel settore televisivo e cinematografico.

In collaborazione con:



## PROGRAMMA DIDATTICO BOTTEGA ARTIGIANA ATTREZZERIA E PROPS:

Il corso prevede **350 ore** di lezioni teoriche e attività laboratoriali pratiche.

### CONTENUTI DIDATTICI

#### **Tecniche di costruzione (propedeutica)**

Il modulo si svolge presso un centro professionale partner identificato dal progetto.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze e competenze tecniche di base per l'utilizzo di strumenti necessari per la realizzazione di elementi di scena e oggetti di attrezzatura.

*Contenuti:* elementi di base riferiti alla conoscenza degli spazi, norme di sicurezza, sistemi di protezione individuale e di gruppo; conoscenza e utilizzo dei macchinari per la lavorazione dei materiali (legno, metalli, tessuti e pelli) utili per la costruzione di elementi di scena e di oggetti di attrezzatura.

#### **Tecniche di costruzione (specialistica)**

Il modulo si svolge presso i laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze e competenze specialistiche e relative abilità tecniche per l'utilizzo di strumenti necessari per la realizzazione di elementi di scena e oggetti di attrezzatura.

*Contenuti:* nozioni specialistiche riferite alla conoscenza degli spazi laboratoriali, norme di sicurezza, sistemi di protezione individuale e di gruppo; conoscenza e utilizzo dei macchinari e delle tecniche necessarie per la lavorazione dei materiali (legno, metalli, tessuti e pelli) utili per la costruzione di elementi di scena e di oggetti di attrezzatura.

#### **Tecniche di allestimento e movimentazione scenica**

Il modulo si svolge presso il palcoscenico del Teatro alla Scala.

*Obiettivi:* acquisire competenze specifiche relativamente al montaggio e smontaggio in palcoscenico tramite l'attività pratica.

*Contenuti:* pratica in palcoscenico, affiancamento del reparto macchinisti nelle attività previste dal piano di lavoro del Teatro.

#### **Assistenza alla messa in scena**

Il modulo si svolge presso il palcoscenico del Teatro alla Scala.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze e competenze specialistiche e relative abilità tecniche per l'assistenza alla messa in scena di uno spettacolo dal vivo, con riferimento al reparto attrezzatura.

*Contenuti:* pratica in palcoscenico, affiancamento al reparto attrezzisti nelle attività previste dal piano di lavoro del Teatro.

#### **Scenotecnica e macchina teatrale**

Il modulo si svolge in aula.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze relative a tecniche e strumenti necessari per la piena comprensione del funzionamento della macchina teatrale sia in fase di produzione che in fase di conduzione di uno spettacolo.

*Contenuti:* elementi di base e nozioni specialistiche riferite alla conoscenza degli spazi, norme di sicurezza, sistemi di protezione individuale e di gruppo; conoscenza di tecniche di costruzione e macchinari per la realizzazione degli allestimenti scenici (legno, metalli, tessuti e pelli), conoscenza della macchina scenica e delle tecniche manuali e automatizzate di movimentazione.

#### **Allestimento scenico**

Il modulo si svolge in aula.



*Obiettivi:* conoscere i ruoli e mestieri dello spettacolo dal vivo, caratteristiche principali delle varie tipologie di allestimento, stili e linguaggi artistici.

*Contenuti:* organizzazione dello spettacolo e della macchina produttiva; analisi dell'evoluzione storica dell'allestimento scenico nelle sue varie complessità tecniche e tecnologiche; analisi dei linguaggi artistici propri dello spettacolo dal vivo; analisi di produzioni di repertorio e delle loro modalità di allestimento.

### **Stili Teatrali**

Il modulo si svolge in aula.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze relative ai diversi generi teatrali, offrire spunti di riflessione sulla trasformazione degli stili, parallelamente all'evoluzione delle epoche storiche; far acquisire conoscenze relative alle principali correnti registiche.

*Contenuti:* studio storico della scenografia; stili teatrali ed epoche storiche; riconoscimento delle caratteristiche dei differenti stili di attrezzi in relazione alle differenti epoche storiche; reperimento degli attrezzi di scena nel rispetto degli stili delle epoche storiche di riferimento.

### **Elementi di produzione televisiva e cinematografica**

Il modulo si svolge in aula.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze di base relativamente al linguaggio televisivo e cinematografico, alle modalità di produzione e al lavoro sul set; acquisire elementi funzionali ad un approccio pratico e programmatico relativamente all'allestimento nel suo complesso.

*Contenuti:* analisi di allestimenti cine-televisivi per l'acquisizione del linguaggio estetico specifico, funzionale ai compiti della figura professionale prevista.

### **Sicurezza sul lavoro (base e specialistica)**

Il modulo si svolge in aula.

*Obiettivi:* conoscere i principi stabiliti dal DL 81/2008 in materia di sicurezza sul lavoro, trasferendo tutti i processi lavorativi che prevedono l'assolvimento degli obblighi derivanti dall'applicazione di tale decreto, in materia di sicurezza.

*Contenuti:* adeguamento alle direttive europee e il D.L. 81/2008 e informazione agli allievi; il trattamento di impianti, attrezzature, dispositivi di protezione individuale (DPI); il servizio di prevenzione e protezione.

### **Guida all'ascolto e allo spettacolo dal vivo**

Il modulo si svolge in aula.

*Obiettivi:* acquisire conoscenze di base relativamente al linguaggio dell'opera lirica e del balletto; acquisire elementi funzionali ad un approccio critico relativamente all'allestimento nel suo complesso.

*Contenuti:* analisi di opere e balletti per l'acquisizione del linguaggio estetico specifico, funzionale alla messa in scena.

### **Team building e Orientamento professionale**

Il modulo si svolge in modalità webinar.

*Obiettivi:* monitorare il percorso di apprendimento e facilitare la transizione tra aula, pratica in palcoscenico, stage e mondo del lavoro.

*Contenuti:* accompagnamento tramite ricostruzione della storia professionale dell'allievo; analisi delle proprie potenzialità e valorizzazione dei punti di forza individuali; stesura del curriculum vitae e la lettera di presentazione; sviluppo della capacità di autopromozione; analisi del processo di selezione: il colloquio di selezione; analisi ed elaborazione del cv personale.

### **Contrattualistica**

Il modulo si svolge in aula.

In collaborazione con:





*Obiettivi:* acquisire conoscenze relative alle differenti tipologie contrattuali per comprendere come muoversi appropriatamente nel mercato del lavoro.

*Contenuti:* tipologie contrattuali.

### Stage

Al termine del percorso formativo viene svolta una valutazione rispetto al miglior inquadramento degli allievi, funzionalmente all'inserimento nei settori professionali contemplati dal progetto (teatro e cinema) per un periodo di tirocinio in assetto lavorativo. Il periodo di stage copre un arco temporale di quattro settimane, per un totale di 150 ore.

**Si prevede che il la maggior parte del gruppo classe sarà impegnato per lo stage presso il Teatro alla Scala di Milano nei reparti Attrezzisti e Macchinisti, nonché in realtà di spettacolo facenti riferimento alla rete di contatti dell'Accademia del Teatro alla Scala.**

Si rimanda, per le modalità di adesione allo stage, a quanto previsto dal bando di selezione.

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato almeno l'80% delle ore previste dal singolo corso e che avranno superato le prove di esame finali, conseguiranno un **attestato di Frequenza**, con messa in trasparenza delle competenze acquisite.

### INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

- Il corso di formazione avrà inizio a **partire dal mese di DICEMBRE 2024** e terminerà entro la **fine del mese di GIUGNO 2025**.
- Il corso di formazione avrà durata di **n. 350 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche**.
- **Le lezioni si terranno principalmente in formula feriale**, ovvero dal lunedì al venerdì per 5 ore al giorno. Attività pratiche in palcoscenico e attività di tirocinio potranno occasionalmente svolgersi in fascia serale e nei fine settimana.
- **La partecipazione al corso è GRATUITA.**
- La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 04/11/2024 alle ore 12.00.**
- Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito [www.lucelabcinecitta.com/corsi/](http://www.lucelabcinecitta.com/corsi/) alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

[www.lucelabcinecitta.com](http://www.lucelabcinecitta.com) o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: [formazione@cinecitta.it](mailto:formazione@cinecitta.it)

In collaborazione con:

